CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº
7766

Malba Cine

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, jueves 10 de octubre de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

VERANO A LAS 10:30

(*10:30 pm Summer*, EE.UU. - 1966)

Dirección: JULES DASIN. *Argumento*: sobre una novela de Marguerite Duras. *Guión*: Jules Dassin, Marguerite Duras. *Dirección de fotografía*: Gábor Pogány. *Música original*: Cristóbal Halffter. *Montaje*: Roger Dwyre. *Sonido*: Johnny Dwyre, Jean Labussière. *Dirección de arte*: Enrique Alarcón. *Vestuario*: Dimis Kritsas. *Elenco*: Melina Mercouri (Maria), Romy Schneider (Claire), Peter Finch (Paul), Julián Mateos (Rodrigo Palestra), Isabel María Pérez (Judith), Beatriz Savón (esposa de Rodrigo). *Producción*: Jules Dassin, Roger Dwyre, Anatole Litvak. *Productoras*: Argos Films, Jorilie. *Duración*: 85'.

El Film

Hay miles de buenas películas injustamente desconocidas, ignoradas por historiadores de cine y cinéfilos eruditos. Rodada y ambientada en España, jamás llegó a estrenarse en nuestro país. Demasiado moderna, demasiado nihilista para la recatada moral de 1966. Pero no sólo fue despreciada en España. La película fracasó en todas partes y nadie ha estimado oportuno rescatarla.
Sucintamente, narra el viaje por España de una pareja de mediana edad en crisis: él es Peter Finch; ella, Melinda Mercouri. Acompañados por su hija y una amiga de la pareja –Romy Schneider en toda su plenitud- se detienen, atrapados por la tormenta, en un pueblo cuyo único hotel carece de habitaciones libres. Su llegada coincide con un crimen pasional: un hombre ha asesinado a su mujer y a un amante y está siendo buscado por la policía. La presencia-ausencia del criminal obsesionará a Melinda Mercouri, mujer infeliz, alcohólica irreversible, abocada a un viaje final sin punto de retorno.
La atmósfera fatalista, malsana, que recorre toda la película, es herencia de los mayores éxitos de Jules Dassin, cineasta curtido en el *noir* americano: La ciudad desnuda, Noche en la ciudad y Mercado de ladrones, obras inscritas en el mejor cine clásico de hollywood. Noche de verano no es nada clásica: En 1966 el huracán de la *nouvelle vague* ya ha barrido el cine europeo, y aunque el título más evocado por Dassin sea el **Viaggio in Italia** de Roberto Rossellini, queda claro que el director norteamericano, exiliado en Europa desde hace tiempo, ha bebido de las fuentes "cahieristas". Noche de verano es una tragedia posmoderna. Tal vez por eso no fue comprendida.

(Extraído de www.cineforever.com)

Faltan 38 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas